

Le Journal des Arts

L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ À TRAVERS LE MONDE

UN VENDREDI SUR DEUX | Numéro 359 | Du 16 décembre 2011 au 5 janvier 2012

FRANCE 5,90 € | BELGIQUE 6,50 € | SUISSE 12 CHF



PORTRAIT

Capitaine du Centre Pompidou-Metz et commissaire d'expositions, Laurent Le Bon « aime les situations complexes »

Page 35



ANALYSE

Le château et domaine national de Versailles, présidé par Catherine Pégard, s'engage dans une nouvelle phase de travaux

Page 6



ENTRETIEN

David Kessler, serviteur de l'État et directeur des « Inrockuptibles », porte un regard informé sur la politique culturelle

Page 4

Les rhinocéros suscitent la convoitise

Corne brute de l'animal naturalisé ou corne sculptée, l'attribut du rhinocéros est l'objet de nombreux vols perpétrés récemment dans plusieurs musées et maisons de ventes en France et en Europe. Appâté par une cote très élevée, un gang organisé alimente le marché asiatique sur lequel la corne, une fois broyée, est prisée pour ses vertus dites « thérapeutiques ».

Page 3

Une grotte Chauvet-« bis »

Tandis que l'État prépare la candidature de la grotte Chauvet à son inscription sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco, un fac-similé de la cavité est en cours de construction à quelques kilomètres du site original. Les trois milles mètres carrés restitueront au public une copie des chefs-d'œuvre de l'art pariétal découverts en 1994.

Page 5

Entrez dans la danse !

À ceux qui pensent que la danse dans l'art se résume aux tableaux d'Edgar Degas, le Centre Pompidou offre une démonstration éblouissante des rapports entre arts plastiques et danse depuis 1900. De la figure tutélaire d'Isadora Duncan au go-go dancer de Felix González-Torres, cet art du mouvement n'a cessé d'inspirer, de nourrir et de stimuler les artistes.

Page 9

Le soleil pâle de Miami

La sobriété n'est pas dans les gènes d'Art Basel Miami Beach. Pourtant la foire hivernale, lors de sa 10^e édition, a quelque peu perdu de sa superbe pour s'adapter au contexte économique mondial chahuté. Dans la cohorte de foires « off » et d'expositions muséales de qualité inégale, Design Miami a profité de son nouvel emplacement pour attirer de nouveaux visiteurs.

Pages 23 et 25

L'enfant au musée



Paul McCarthy, *Red Rabbit*, 2011, toile de nylon recouverte de vynile, ventilateurs, 762 x 304 x 304 cm, œuvre réalisée pour le MuMo. © Photo : Florian Holzherr.

Tel un phare attirant irrémédiablement les enfants vers lui, ce *Lapin rouge* de Paul McCarthy trône sur le conteneur du « MuMo », un musée mobile conçu pour le jeune public ■ Qu'il s'effectue dans un cadre scolaire ou familial, l'éveil à l'émotion artistique et ses enjeux sont au cœur du dossier que le *JdA* consacre aux enfants dans les musées ■ Philosophe, universitaires et psychiatre livrent leurs réflexions sur la rencontre entre l'enfant et l'art.

Pages 17 à 22



Pour Noël, -20% sur les abonnements annuels Artprice images !*

Résultats d'adjudication, cotes & indices, prix actualisés, prochaines ventes, signatures et biographies d'artistes, service d'estimation, place de marché. *Tous nos abonnements donnent un accès illimité à nos banques de données et images.*

*Offre valable jusqu'au 3 janvier 2012. Voir conditions spéciales sur www.artprice.com

artprice LEADER MONDIAL DE L'INFORMATION SUR LE MARCHÉ DE L'ART

artprice.com | 04 72 42 17 06 | Artprice.com on Twitter | Tout l'univers d'Artprice : <http://web.artprice.com/video> | Coté sur Eurolist Paris (PRC-ARTF)

M 04815 - 359 - F: 5,90 €



Sommaire

- 2 Éditorial
2 Dernière heure – Ils ont dit...
- 3 Événement
3 Mandats renouvelés pour Geneviève Gallot et Éric Gross
3 Les vols de cornes de rhinocéros se multiplient
4 L'actualité vue par David Kessler, directeur du magazine « Les Inrockuptibles »
5 Un fac-similé de la grotte Chauvet en construction
5 Les chantiers de Versailles
- 7 Patrimoine et musées
7 Le Quai Branly restaure un ensemble Kanak
7 Le zoo de Vincennes va être rénové
8 La Cité internationale universitaire en chantier
- 9 Expositions
9 « Danser sa vie » au Centre Pompidou, à Paris
10 Le Musée de Flandre et la sculpture baroque flamande
10 Les dessins français du Musée de Grenoble
11 Le Musée de l'école de Nancy expose Jacques Gruber
11 « Guillou/de Staël » au Musée Picasso d'Antibes
- 12 Art contemporain
12 Guillaume Leblon à la Fondation d'entreprise Ricard
12 Le Frac Corse présente Gaël Peltier
13 Le festival de photographie « PhotoPhnomPenh » au Cambodge
14 Paroles d'artiste : Pedro Cabrita Reis
14 Patrick Faigenbaum s'expose au Musée de la Vie romantique
- 15 Design
15 La collection Design du Cnap à Miami Beach
- 16 Livres
16 Les Écrits sur l'art de Michel Leiris
16 « Catherine Millet, d'Art press à Catherine M. »
- 17 Dossier : Les enfants au musée
18 Jeune public, public exigeant
19 Dans l'atelier du musée
20 La visite scolaire, enjeu de société
21 Un camion qui roule pour l'art
22 Regarde !
- 23 Marché de l'art
23 Vers un nouveau Drouot
23 Foire : Miami Beach étape obligée
24 Focus : « Sur la route, le cavalier et le vacher » de Corot
24 Sélection des ventes de la quinzaine
25 Art Basel Miami Beach en demi-teinte
25 Une 7^e édition pour Design Miami
26 Anthony McCall à la galerie Aboucaya, à Paris
26 St-Art 2011 : beaucoup à voir
27 À la galerie Michel Descours, à Lyon : « Paysages »
27 Le Syndicat national des antiquaires lance un cycle culturel
- 28 Calendrier
32 Opinions
32 La chronique de Roland Recht
- 33 Enquête
33 Wikipédia veut consolider son portail « Arts »
- 34 Regarder et écouter
34 Un coffret « Max Ernst »
- 35 Portrait
35 Laurent Le Bon, directeur du Centre Pompidou-Metz
- 36 Dernière heure : Des parures en plumes ont été saisies à drouot

Éditorial

Dix ans déjà

Il faut se méfier des préjugés. Une enquête que le *Journal des Arts* consacre cette semaine à Wikipédia et l'histoire de l'art en apporte une nouvelle fois la démonstration. Qui aurait prédit dix ans plus tôt, lors de sa création, le succès massif de cette encyclopédie en ligne collaborative que l'on consulte plus ou moins en cachette pour vérifier une date de naissance ou tout autre élément biographique ? Un succès attesté par le montant des donations (800 000 euros pour 2012) qui permet à l'association Wikimedia France de professionnaliser sa structure. Dans un autre registre, qui aurait prédit le recours croissant au financement privé pour les expositions ou les acquisitions ? Que n'entendait-on il y a dix ans sur ces musées « qui vendent leur âme » ? Aujourd'hui c'est l'inverse qui se produit : les musées, même s'il faut admettre que ce n'est pas de gaité de cœur, sollicitent toutes le privé et se plaignent de leur réticence à leur apporter un mécénat. Il y a peu encore, en 2004, le prêt rémunéré d'œuvres par le Musée du Louvre au High Museum of Art d'Atlanta (Géorgie) suscitait l'indignation. Depuis, la pratique

s'est largement répandue, et le Musée d'Orsay, les musées Picasso de Paris et d'Antibes, pour ne citer qu'eux, ont financé leurs travaux de restauration par des expositions fournies clefs en main. Il y a dix ans également, qui aurait annoncé que la Chine obtiendrait la deuxième place pour le marché de l'art ? Il y a dix ans, qui aurait pronostiqué que les touristes brésiliens seraient la seconde nationalité parmi les visiteurs étrangers du Louvre ? Les exemples sont nombreux et ce numéro du *JdA* rend compte d'événements inimaginables une décennie auparavant : un festival de photographie au Cambodge, une foire d'art contemporain à Miami devenue incontournable... C'est une évidence, mais il faut sans cesse le rappeler : le temps s'est accéléré et la mondialisation bouscule les situations acquises. Est-ce un progrès ? Les historiens le diront à nos enfants et petits-enfants, objets de toutes les attentions de nos sociétés modernes, y compris de la part des musées.

Jean-Christophe Castelain
jchris@artclair.com

ILS ONT DIT

The Art Newspaper, décembre 2011 ■ Pierre Bergé, président de la Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent

« Je suis méfiant à l'égard de certains chefs d'entreprise imposteurs qui prétendent aimer l'art contemporain au point de construire des lieux d'exposition pour cela. Ce qu'ils font est d'acquiescer ce que j'appelle "un passeport culturel", ils achètent leur reconnaissance dans le milieu de l'art contemporain. »

Télérama, 2 décembre ■ Tristan Trémeau, critique d'art, enseignant aux Beaux-Arts de Tours

« Un désastre possible serait de penser une école comme une fabrique d'artistes bons pour le marché international de l'art, en survalorisant quelques élèves susceptibles de frapper un grand coup » [...] « on a vu récemment en France à quoi une telle logique de coaching pédagogique dès l'école pouvait mener. Le plasticien Loris Gréaud ou le minimaliste Cyprien Gaillard, après avoir été portés au pinacle de façon quasi obs-cène, ont été démolis par la critique. »

Télérama, 5 décembre ■ Rudy Ricciotti, architecte

« Je n'ai pas envie de régler des comptes, mais 90 % de la production architecturale actuelle est très pauvre, à l'image de ces grands hôtels internationaux qu'impersonnels : un vague voile béton, [...] et, en guise de fenêtres, des châssis en aluminium tous de la même taille. Cette relecture radotante d'une modernité née dans les années 1930, encore très vigoureuse après guerre, n'est aujourd'hui plus porteuse de rien, ni projet esthétique, ni contrat social. Il est temps de constater cet échec. »

The Guardian, 6 décembre ■ Jonathan Jones, critique d'art et éditorialiste, membre du jury du Turner Prize 2009

« Je n'ai rien contre Martine Boyce [...] [Mon agacement] vient de la théâtralité du Turner Prize. C'est spectaculaire, donc ça favorise les installations et ça dessert la peinture. Mettez des tableaux sur un mur et opposez-les à la réinvention délirante d'une pièce entière : la pièce paraît plus cool aux yeux de beaucoup de visiteurs – et à ceux de membres du jury. »

DERNIÈRE HEURE

Le SNA s'offre les services d'un ex-ministre

PARIS ■ Le Syndicat national des antiquaires (SNA) a demandé à Renaud Donnedieu de Vabres de devenir son ambassadeur. À partir de janvier 2012, l'ancien ministre de la Culture deviendra le représentant des antiquaires français, et sera notamment en charge de missions de lobbying auprès des pouvoirs publics. Il était précédemment mandaté par le groupe Allard pour faire aboutir le projet de valorisation de l'hôtel de la Marine.

Olivier Michelin aux Abattoirs de Toulouse

TOULOUSE ■ Notre ex-collaborateur au *Journal des Arts* (de 1999 à 2004) vient d'être nommé directeur du musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Toulouse, les Abattoirs, en remplacement d'Alain Mousseigne. Après avoir quitté le *JdA*, Olivier Michelin a intégré l'Institut national du patrimoine, puis il a pris la direction du Musée départemental de Rochechouart (Haute-Vienne).

Appel aux dons

PARIS ■ Les Musées de la Ville de Paris, dont les collections permanentes sont accessibles gratuitement depuis dix ans, ont décidé de faire appel à la générosité des visiteurs. À partir de 2012, des urnes vont être installées dans le hall d'accueil pour inciter aux dons. L'argent ainsi récolté servira à l'enrichissement des collections et à l'entretien des bâtiments.

Polémique autour d'une fresque de Vinci

FLORENCE ■ Maurizio Seracini est convaincu d'avoir découvert l'emplacement de la légendaire *Bataille d'Anghiari*. Selon ce professeur de l'université de San Diego, en Californie, la fresque perdue de Léonard de Vinci serait aujourd'hui recouverte d'une seconde fresque, réalisée par Vasari. Pour le prouver, il a entrepris de percer de petits trous le mur du Palazzo Vecchio afin d'y glisser une caméra-sonde. L'intervention, soutenue par le maire de Florence, est vivement critiquée par certains historiens de l'art. Cent cinquante d'entre eux ont signé une pétition exigeant l'arrêt des travaux.

Le Journal des Arts

est publié un vendredi sur deux
8, rue Borromée, 75015 Paris
Tél. : 01 48 42 90 00 – Fax : 01 48 42 90 01

Éditeur, directeur de la publication et rédacteur en chef : Jean-Christophe Castelain (jchris@artclair.com)

Musées, patrimoine, art ancien : Daphné Bétard (dbetard@artclair.com), Expositions, coordination internationale : Maureen Marozeau (mmarozeau@artclair.com) Assistantes de la rédaction : Hélène Brunel (pub@artclair.com), Suzanne Lemardelé (webeditorial@artclair.com) et Léa Looftjeer (assistjda@artclair.com)

Iconographie, calendrier : Pierre Morio (pmorio@artclair.com), assisté d'Hélène Marcq (calendrier@artclair.com) Secrétaire de rédaction : Françoise Savatier (fsavatier@artclair.com) Assistante : Nathalie Ehrsam (nehrams@artclair.com) Ont collaboré à ce numéro : Frédéric Bonnet, Françoise Chaloin, Christophe Domino, Sophie Flouquet, Francine Guillou, Armelle Malvoisin, Vincent Noce, Roland Recht, Christian Simenc, Fabien Simode Correspondants : ALLEMAGNE : Guglielmo Gigliotti, Marina Sorbello, Alessandra Gallizi Kroegel / AUTRICHE : Flavia Foradini / ESPAGNE : Roberta Bosco / GRANDE-BRETAGNE : Georgina Adam, Anna Somers Cocks, Martin Bailey / GRÈCE : Artemis Kardoulaki / ITALIE : la rédaction d'*Il Giornale dell'arte*

JAPON : Sachiko Tsuchiya, Fiona Wilson / RUSSIE : John Varoli / TAIWAN : Iain Robertson / USA : Adrian Dannatt, David d'Arcy, J. E. Kaufman, Brook S. Mason Graphiste : Marie-Laure Jouanno Webmestre : Ludovic Sanejouand (lsanejouand@artclair.com) Responsable marketing et diffusion : Thibaut David (tdavid@artclair.com) Promotion et réassort : Artclair Éditions : tél. 01 48 42 90 10 Le *Journal des Arts* est publié avec la collaboration des rédactions de *Il Giornale dell'Arte* et *The Art Newspaper*. © ARTCLAIR ÉDITIONS, 8, rue Borromée, 75015 Paris RCS Paris B 442 241 568

Actionnaire principal : Jean-Christophe Castelain Commission paritaire : CPPAP 0213 K 82715 Dépôt légal : à parution Numéro ISSN : 1245-1495 Représentant de l'éditeur pour la Belgique : Tondeur Diffusion, J. Ph. Tondeur, avenue Van Kalken 9, 1070 Bruxelles, e-mail : press@tondeur.be Imprimeur : Durand Impressions, Luisant Reproduction même partielle interdite sauf accord. p. 23 : Serge Manzoni, bibliothèque, vers 1970, bois, pièce unique, 170 x 170 x 41 cm, estimation : 20 000-30 000 euros, vente du 20 décembre, SVV Leclere, Marseille. © SVV Leclere. © ADAGP Paris 2011 pour les œuvres de ses adhérents. © Succession Picasso pour les œuvres de Picasso. © Succession H. Matisse pour les œuvres de Matisse.

Publicité Directrice commerciale : Dominique Thomas, tél. + 33 (0) 48 42 90 04 (dthomas@artclair.com) Sébastien Beaurain (marché), tél. + 33 (0) 48 42 90 05 (sbeaurain@artclair.com) Peggy Ribault (musées), tél. + 33 (0) 48 42 90 06 (pribault@artclair.com) Maquette publicité : Charlotte Klein, tél. + 33 (0) 48 42 90 08 (maqupub@artclair.com) Grande-Bretagne : Ben Tomlinson, tél. + 44 (0)20 7735 3331 Italie : Antonio Marra, tél. + 39 011 81 99 118 États-Unis : Rachelle Cohen, tél. +1 212 343 0727

Abonnements Service abonnement – Artclair Éditions BP 90006 – 59718 Lille cedex 9 Tél. France et étranger (33) 03 20 12 11 09 E-mail : artclair@cba.fr – 1 an, 22 numéros France : 88 €, tarif étudiant 69,50 € ; Belgique : 105 € ; Étranger : 119 € ; Abonnement couplé avec L'Œil : France : 127 € Vente au numéro : (33) 03 20 12 11 09

Patrimoine « Ressentir » la grotte Chauvet

Tandis qu'un fac-similé de la cavité renfermant des chefs-d'œuvre de l'art pariétal est en construction, le ministère de la Culture va déposer sa candidature à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial



Projet pour le bâtiment qui accueillera la réplique de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc. © illustration agence Fabre et Speller - Atelier 3A.

VALLON - PONT - D'ARC (ARDÈCHE) ■ Après l'annonce, le 21 novembre, du choix du gestionnaire du futur fac-similé de la grotte Chauvet – la société Kléber-Rossillon, qui assurera cette exploitation dans le cadre d'une délégation de service public –, le projet a été officiellement présenté le 6 décembre à Paris, au Musée du quai Branly. Étaient présents les représentants des différentes parties prenantes, outre l'État : Pascal Terrasse, président du conseil général et député de l'Ardèche ; Jean-Jack Queyranne, président du conseil régional de Rhône-Alpes ; Jean-Michel Geneste, directeur des recherches scientifiques ; Dominique Baffier, à la tête du service de la conservation de la grotte ; Marc Ladreit de Lacharrière, président de l'Association des amis pour la mise en valeur du site. L'occasion, également, d'annoncer la candidature de la grotte découverte en 1994 à l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial. Déjà classée au titre des monuments historiques pour ses peintures et gravures vieilles de 30 000 ans, la grotte, interdite au public pour des raisons de conservation, devrait rejoindre la Liste de l'Unesco en 2013. En janvier 2012, le ministère de la Culture se saisira du dossier avant que l'Icomos (Conseil international des monuments et des sites) ne bénéficie d'un délai de près de dix-huit mois pour étudier cette candidature. Pour Pascal Terrasse, il s'agit de « protéger la grotte évidemment, mais aussi l'ensemble du site ».

Au millimètre près

À sept kilomètres de l'originale, une réplique de la cavité doit être construite sur les hauteurs de Vallont-Pont-d'Arc, sur le site du Razal, d'ici à 2014 ; cette date correspond au vingtième anniversaire de son invention par Jean-Marie Chauvet, Christian Hillaire et Eliette Brunet. Les principales figures animales ainsi que les éléments paléontologiques découverts à l'entrée et dans le fond de la cavité – laquelle totalise une surface de 8 500 m² – doivent être restitués dans un espace de 3 000 m². Ce dernier a été imaginé par les architectes du cabinet Fabre/Speller (Clermont-Ferrand) et l'atelier 3A (Ardèche), associés,

pour la scénographie, à l'agence parisienne Scène. Les architectes ont conçu cinq pôles distincts : la réplique, mais aussi un centre de découverte autour des hommes préhistoriques, de l'art pariétal et du territoire de l'Ardèche développé sur 830 m² d'exposition permanente, sans oublier un pôle pédagogique, un espace événementiel et un restaurant, le tout réparti sur une dizaine d'hectares. Formant une structure éclatée qui reprend la forme d'une patte d'ours, les bâtiments seront construits au ras du sol et dotés de toitures végétales pour s'intégrer discrètement au site.

« Les architectes ont imaginé une « mise en contexte », avec sensation de fraîcheur, d'humidité... »

Dans les tuyaux depuis 2000, le projet global est aujourd'hui estimé à 93 millions d'euros, apportés principalement par la Région et le Département avec l'aide de l'État et de l'Union européenne, dont 45 millions pour la seule réalisation du fac-similé. Les images pariétales seront reproduites à l'identique sur des parois de béton et résine par des artistes peintres qui travaillent d'ores et déjà d'après des relevés numériques. La grotte a été en effet entièrement scannée pour l'élaboration d'un modèle numérique en 3D reprenant les volumes originaux au millimètre près. Les visiteurs pourront découvrir les copies des panneaux des chevaux (qui galopent sur sept mètres de long), des félins de la salle du fond dont la composition joue avec les reliefs de la paroi, de la fameuse panthère ou du hibou gravé... Mais ce n'est pas tout : pour « ressentir les différentes sensations de la grotte », les architectes ont aussi imaginé une « mise en contexte » avec sensation de fraîcheur, d'humidité, de silence et d'obscurité. Éloigné de toute considération

scientifique, ce dernier chapitre laisse dubitatif nombre de spécialistes de l'art pariétal et préhistoriens, qui redoutent une dérive vers le parc d'attraction. Lors de rencontres organisées en 2003 par le Pôle international de la préhistoire (lire le *JdA* n° 177, 26 septembre 2003), ceux-ci avaient déjà émis des réserves quant au projet de fac-similé de la grotte Chauvet. En effet, si la grotte de Lascaux, de plus petites

dimensions, se prêtait particulièrement bien à une réplique, la grotte Chauvet serait trop grande pour que sa réplique n'offre pas une vision tronquée de la réalité.

Destination culturelle

Pragmatique, Pascal Terrasse se félicite que le projet soit « un formidable outil de développement économique et touristique ». Entre 300 000 et 400 000 visiteurs

y sont attendus par an. Dans ce contexte d'émulation, le contrat État-Région signé pour la période 2007-2013 vise à faire de l'Ardèche une destination culturelle de premier plan tandis que le conseil régional a lancé son « Grand Projet Rhône-Alpes » (GPRA) destiné à valoriser les activités locales et développer d'autres activités économiques, notamment autour de l'imagerie 3D et

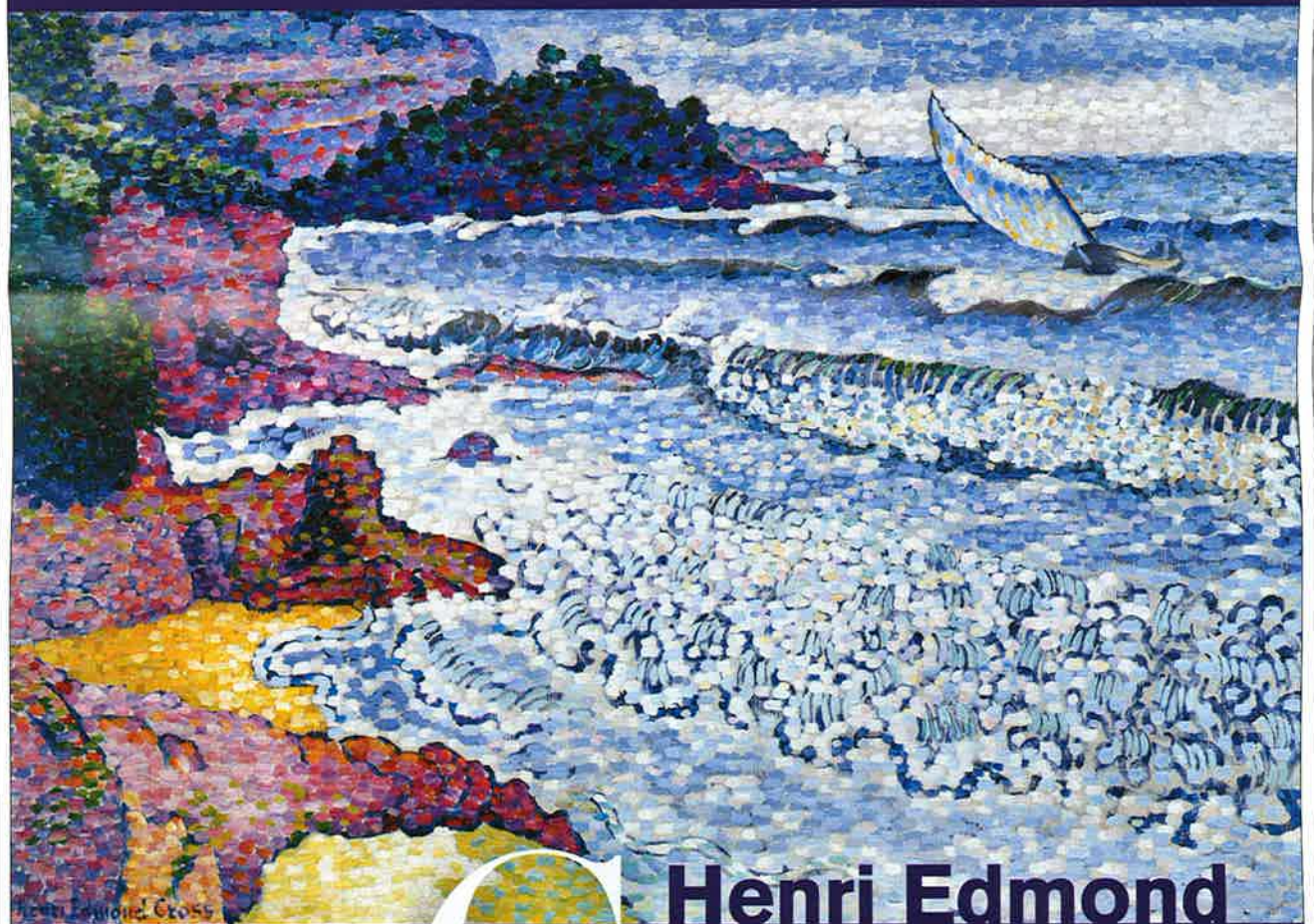
de l'enseignement supérieur et de recherche. Le Premier ministre, François Fillon, devrait avoir très prochainement le privilège de visiter la grotte originale où les scientifiques ne sont pas habilités à travailler plus de 60 heures par an en raison du taux très important de gaz carbonique, et de la diffusion d'un gaz radioactif.

Daphné Bétard

Musée
Marmottan
Monet

20 octobre
2011
19 février
2012

2, rue Louis-Boilly
75016 Paris
Tél. : 01 44 96 50 33
www.marmottan.com



Henri Edmond
CROSS
et le néo-impressionnisme

De Seurat à Matisse

EXPOSITION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE DU CATEAU-CAMBRÉSIS (NORD)
Henri Edmond Cross - La mer clapottante, 1903 - collection particulière

le Parisien

fnac.com

Ticketnet.fr

MUSÉE MARMOTTAN MONET
PARIS