

VOTRE RÉGION

BIO DIGEST Les Boutières

■ Marc Ladreit de Lacharrière est né le 6 novembre 1940 à Nice. Mais c'est en Ardèche que sont ses racines : « Les Boutières sont le berceau de ma famille depuis plus de 700 ans et j'y suis très attaché », a-t-il précisé dans "Ardèche Attitude". Il a passé ses vacances à Coux, près de Privas, dans « la maison familiale ». Énarque, il a été numéro deux

de l'Oréal pour ensuite s'envoler de ses propres ailes et créer son groupe, Fimalac. Dernièrement, il a acquis Vega, numéro un français de l'exploitation des salles de spectacle. Il est également entré dans le groupe Lucien Barrière, propriétaire de casinos et de grands hôtels. Il est élevé, en 2010, à la dignité de grande croix de la Légion d'honneur.

ART « J'aime mélanger les genres »

■ Marc Ladreit de Lacharrière a un goût éclectique pour l'art : « J'ai toujours aimé la matière et la création, et j'aime mélanger les genres : unir l'ancien avec le contemporain ; contempler des œuvres africaines pluriséculaires à côté de monochromes de Soulages, une pileuse de mil du XVII^e siècle venant du Mali

côtoyer un Héraclès enfant. J'ai un goût marqué pour la sculpture car je suis ébloui par le talent, le geste de l'artiste de nature à façonner la matière : bois, bronze, pierre. Je songe à mon ami Jean Cardot, sculpteur de Churchill et De Gaulle notamment, qui sait magnifiquement marquer la puissance du geste dans le bronze.

Je suis avant tout un collectionneur qui fonctionne au coup de cœur : je veux qu'une œuvre me parle, mais je ne cours pas les ventes pour trouver la pièce qui manque à ma collection. Celle-ci est éclectique parce que ce sont mes émotions qui guident mes choix et ceux-ci varient en fonction de l'évolution de ma personnalité. »

ALAN FAÇADE

- Isolation Thermique par l'extérieur à la chaux
- Enduit
- Joint de pierre
- Peinture
- Imitation divers
- Tous support
- Neuf et rénovation



Tél. 04 75 02 27 91 - www.alan-facade.fr

INTERVIEW EXCLUSIVE DE MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE SUR LA GROTTTE CHAUVET L'engagement du milliardaire ardéchois

« Une véritable Chapelle Sixtine de l'art pariétal »

PRIVAS

Esquisser le portrait de Marc Ladreit de Lacharrière en quelques lignes est mission impossible. Il ne suffit pas de citer Fimalac, sa société, l'agence de notation Fitch qu'il contrôle, la Fondation Culture et Diversité qu'il a créée, l'agence France-Muséum qu'il préside, ou encore l'académie des Beaux-Arts, dont il est membre. Ni de lister les noms des personnalités, qu'il connaît bien : Jamel Debbouze, François Fillon, Jean-Michel Ribes, Carlos Gohn... Sans oublier Pascal Terrasse, député et président du conseil général de l'Ardèche.

Ce milliardaire, quinzième fortune de France aux racines ardéchoises bien ancrées, est « inclassable parce que multiple », comme un journaliste du "Nouvel Observateur" l'a défini. Mais

au-delà des acquisitions et de ses engagements, Marc Ladreit de Lacharrière s'est laissé envoûté par « la magie » de la grotte Chauvet.

Il est alors un appui déterminant autant pour la candidature Unesco (au patrimoine de l'humanité) que pour le projet de restitution.

Une association créée en juin

En ce sens, cet Ardéchois hors-norme va créer une association (lire ci-contre). La naissance de cette structure devrait être officialisée à la mi-juin à Paris. Il a bien voulu, pour "Le Dauphiné Libéré", s'exprimer sur ce sujet : ses motivations de créer une telle association, ses impressions sur la grotte Chauvet, son avis sur le projet de l'espace de restitution qui doit voir le jour en 2014 et son goût immodéré pour l'art.

Robin CHARBONNIER



Marc Ladreit de Lacharrière est né le 6 novembre 1940. Sa famille est originaire des Boutières.

« Valoriser la grotte »

Une fondation sur la grotte Chauvet va-t-elle être créée ?

« Nous allons dans un premier temps créer une association. Elle doit permettre de valoriser la grotte Chauvet et son environnement. Le préhistorien Jean Clottes, par exemple, a montré le lien qui pouvait exister entre le Pont d'Arc, situé à proximité de la grotte, et les œuvres retrouvées à l'intérieur, qui témoignent des mythes et croyances de l'époque. L'association a pour but de créer des synergies pour une compréhension globale de la grotte, de ses œuvres et de son environnement. Elle soutient aussi les promoteurs du projet sur des actions concrètes. Elle soutiendra ainsi la candidature de la grotte au patrimoine mondial de l'Unesco. »

Vous avez déjà créé la Fondation Culture & Diversité. »

té : la culture doit-elle être rendue plus accessible ?

« C'est exactement dans cette perspective que j'ai créé la Fondation Culture & Diversité en 2006. La Fondation a pour mission de favoriser l'accès des jeunes issus de l'éducation prioritaire aux arts et à la culture. Son action repose sur la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels, aux pratiques et aux formations artistiques. Pour mener à bien notre mission, nous avons mis en place des programmes artistiques et culturels avec 13 partenaires d'exception. Près de 11 600 élèves, issus de plus de 150 établissements scolaires de l'éducation prioritaire en France, ont d'ores et déjà bénéficié des programmes mis en œuvre par la Fondation. »

« La qualité des peintures est très frappante »

Qu'avez-vous ressenti pendant la visite de la grotte ?

« J'ai visité la grotte Chauvet avec une grande émotion et le sentiment de pénétrer au cœur d'un inestimable trésor. La grotte Chauvet est l'un des plus exceptionnels témoignages de l'invention de l'art par les hommes. La qualité des peintures est très frappante, elles sont particulièrement belles. Les hommes, qui les ont peintes, ont utilisé des techniques, très sophistiquées. Il s'agit d'un très grand moment de l'histoire de l'art universel. Quatorze espèces différentes d'animaux sont peintes sur les fresques, et d'après les scientifiques qui travaillent sur la grotte, c'est la première fois qu'on trouve une grotte avec autant d'espèces représentées. La grotte abrite enfin de très nombreux vestiges et traces d'animaux, d'ours principalement, sur le sol comme sur les parois. »

Que représente pour vous la grotte Chauvet ?

« Je suis très heureux que de tels joyaux qui reposaient dans le sous-sol ardéchois puissent participer à la valorisation d'un site aussi exceptionnel. Les fresques et les objets préhistoriques retrouvés à l'intérieur sont parmi les premières marques de la création artistique humaine. »

Le soutien à la candidature auprès de l'Unesco

Les œuvres qu'elle renferme sont parfaitement préservées. C'est une chance inouïe pour notre génération d'hommes mais c'est aussi un devoir : celui de transmettre à nos enfants et aux générations futures cet héritage exceptionnel. Nous nous devons de protéger, transmettre et faire connaître cette véritable chapelle sixtine de l'art pariétal. »

Pour vous, mérite-t-elle d'entrer dans le patrimoine mondial de l'Unesco ?

« Bien sûr. La grotte est le plus ancien témoignage paléolithique de l'art pariétal connu à ce jour. Elle renferme les premières images de notre humanité. Si l'on ne peut parler de naissance de l'art, la valeur archéologique et géologique de la grotte Chauvet est telle qu'elle appartient clairement au patrimoine mondial. La procédure d'instruction est longue. La réponse définitive devrait être connue en 2013. En attendant, nous sommes tous impliqués et le comité de soutien créé devrait recueillir plus de 30 000 signatures. »

En tant qu'ambassadeur de l'Unesco, quel rôle allez-vous jouer dans cette candidature ?

« Je soutiens activement à titre personnel la candidature de la grotte auprès de l'Unesco. C'est vrai que je suis ambassadeur de bonne volonté de l'Unesco, chargé de la diversité culturelle. Mais je n'ai aucun rôle à jouer dans le classement de la grotte. »

L'espace de restitution : « Un projet exceptionnel »

Quel regard portez-vous sur le projet de l'espace de restitution de la grotte Chauvet ?

« Je partage avec les élus et les responsables du projet la conviction que les plus anciennes traces de l'humanité doivent être révélées au plus grand nombre car elles appartiennent à l'histoire universelle. Dans le même temps, il est certain que la grotte doit être protégée et préservée d'un tourisme de masse susceptible de la dégrader comme ce fut le cas dans d'autres grottes. »

Il fallait donc, pour les promoteurs du projet, trouver un moyen de protéger les fresques de la grotte tout en permettant à tous de ressentir l'émotion légitime de la découverte des traces de nos ancêtres. C'est précisément le rôle de l'espace de restitution de la grotte Chauvet.

C'est un projet exceptionnel, à la fois humble et ambitieux. Humble, parce que les inspirateurs du projet n'ont pas



Vue du futur espace "Grotte Chauvet" (insertions paysagères provisoires). Crédit Agence Fabre & Speller - Atelier 3A

voulu de grand geste architectural, mais ont préféré au contraire inscrire l'espace de restitution dans le site naturel.

Ambitieux grâce aux moyens mis en œuvre par les scénographes de l'espace de restitution. Des spécialistes, issus de différentes disciplines

artistiques, des sciences humaines, des scientifiques, des ingénieurs, vont reconstituer un fac-similé troublant de vérité, veillant à restituer la sonorité, le taux d'humidité exact de la grotte afin de permettre au visiteur de se plonger dans l'atmosphère de la grotte Chauvet. De plus, l'espace de restitution est conçu pour être un espace pédagogique permettant à tous d'appréhender ce qu'ils auront ressenti pendant la visite. En cela, le projet rejoint celui de la Fondation Culture & Diversité, que j'ai fondée (lire ci-dessus, ndlr). »

Le pays de l'Ardèche méridionale

mon pays

Ma Fête

au fil de l'histoire... 28 et 29 MAI 2011

"Loisirs, culture, terroir... laissez-vous guider"

Inscription obligatoire sur : www.monpaysmafete.net

à partir du 9 mai 2011

ou dans les Offices de Tourisme de l'Ardèche Méridionale : au 04 75 32 52 24

Habitat Pays de Romans

Portes ouvertes 21 mai 2011 9h - 13h

à vendre

SAMEDI 21 MAI

VISITEZ VOTRE FUTURE VILLA T4

LA KAOLINE BARBIÈRES

mieux vivre ensemble

Habitat Pays de Romans

04 75 70 00 70

www.romans-habitat.fr