

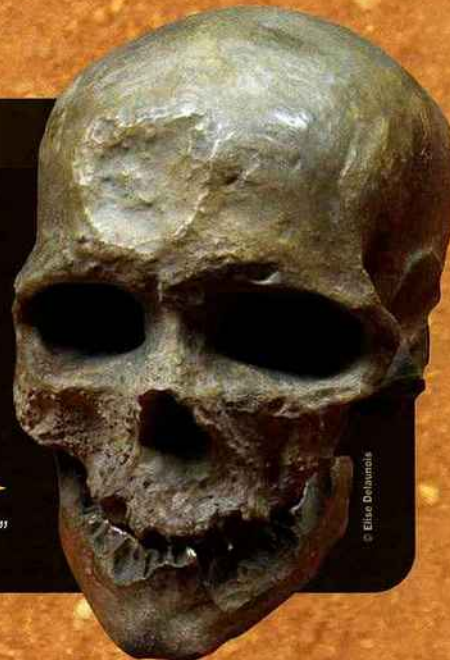


12

Cro-Magnon

Les *Homo sapiens* sont encore parfois appelés hommes de Cro-Magnon. Ce nom vient de l'endroit où les premiers ossements de l'espèce ont été découverts. Il s'agit d'un petit abri sous une falaise, dans le village des Eyzies-de-Tayac, en Dordogne. Cinq squelettes (un enfant et quatre adultes, dont un surnommé le "vieillard de Cro-Magnon") ont été mis au jour en 1868 lors de la construction d'un chemin de fer et ont été attribués à la "race de Cro-Magnon", que l'on distinguait de l'homme de Neandertal par une taille plus élevée (environ 1,80 m), une grande capacité crânienne ainsi qu'un front bombé et un menton prononcé. ■

Moulage du crâne dit du "vieillard de Cro-Magnon" découvert aux Eyzies-de-Tayac en 1868



13

Chauvet

La grotte Chauvet, en Ardèche a été découverte en 1994 par des spéléologues. En plus d'être très anciennes (environ 31 000 ans), les peintures qui recouvrent les parois de la grotte Chauvet sont extrêmement bien conservées. Cette préservation a pu se faire grâce à l'effondrement de l'entrée de la grotte, survenu peu après le passage des hommes préhistoriques.

Des centaines d'ossements d'ours jonchaient le sol de la caverne, longue d'environ 170 mètres. Les animaux ont laissé des bauges (sortes de nids de terre dans lesquels ils hibernaient) et de longues griffures sur les parois. Les peintures, quant à elles, totalisent plus de 400 figures, réalisées au charbon de bois ou à l'hématite (une pierre qui, une fois écrasée, donne une poudre rouge). Quelques figures ont aussi été gravées dans la pierre des parois. Les artistes préhistoriques ont fait preuve d'une très grande maîtrise artistique : ils ont donné l'impression de perspective, ont fait des dégradés de couleurs afin de donner du volume aux animaux...



Le célèbre panneau des lions peint dans la grotte Chauvet il y a environ 31 000 ans par des Aurignaciens

Et ces animaux étonnent aussi ! La plupart d'entre eux sont des mammouths, des rhinocéros ou des lions. Trois espèces qui se retrouvent très rarement dans les peintures plus récentes, telles celles de Lascaux. Ce sont également des animaux très dangereux, qui étaient rarement chassés par l'homme. En revanche, la ressemblance des peintures avec leurs modèles en chair et en os indique que les artistes ont dû passer beaucoup de temps à observer les animaux dans leur milieu naturel.

Le grand panneau des lions à la chasse est impressionnant de réalisme : on verrait presque la salive monter aux babines des fauves à l'affût d'un troupeau de bisons !

Les auteurs de ces œuvres appartenaient aux premiers

groupes d'*Homo sapiens* arrivés en Europe : les Aurignaciens. Jusqu'à la découverte de la Grotte Chauvet, on pensait qu'ils étaient surtout des sculpteurs : ils ont en effet laissé beaucoup de petites statuettes en ivoire, en bois ou en terre représentant des lions, des ours ou des mammouths. On sait à présent qu'ils ne se contentaient pas uniquement de sculpter : les Aurignaciens étaient aussi des peintres de grand talent ! ■